

**EXAMENUL NAȚIONAL DE DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNT
18 iunie 2018**

**Probă scrisă
EDUCAȚIE MUZICALĂ ȘI STUDII MUZICALE TEORETICE**

Varianta 2

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 4 ore

I.tétel **(60 pont)**

A. A XIX. század második felében a román zenei alkotások jellegzetes műfaja a kórusmű. A tematika sokszínűsége arra sarkallta a zeneszerzőket, hogy igazi mesterműveket alkossanak, melyek megtalálhatók napjaink kórusainak repertoárjában. Ebben a felfogásban készítsen egy esszét, figyelembe véve a következő támpontokat:

- Történelmi szempontból két fontos és lényeges tematika megemlítése
- A felsorolt tematikákra legjellemzőbb alkotások megnevezése, ellátva őket a címre és szerzőre vonatkozó rövid magyarázattal (négy példa felsorolása)

Megjegyzés: Az értékelésnél figyelembe veszik a fogalmazás logikus felépítését és a szaknyel helyes használatát. 40 pont

B. Mutassa be röviden egy szabadon választott hétköznapi folklór műfaj sajátosságait, és példázza a teljes megnevezésével!

Megjegyzés: Az értékelésnél figyelembe veszik a fogalmazás logikus felépítését és a szaknyel helyes használatát. 20 pont

II.TÉTEL **(30 pont)**

Az 1. și 2. pont részlet a következő tantervből: *Programa școlară de Teorie-Solfegiu-Dicteu pentru clasa a V- a, (melyet az OMEN nr. 3393 / 28.02.2017 számú miniszteri rendelet hagyott jóvá), a 3. és 4. pont pedig része az V. osztályos Zenei nevelés tantervnek (melyet az OMEN nr. 3393/28.02.2017 számú miniszteri rendelet hagyott jóvá).*

Secvența 1

Competențe specifice și exemple de activități de învățare

2. Operarea cu elemente de scris-citit și limbaj muzical

Clasa a V a

2.3 Operarea cu intervale și acorduri în contexte diverse

- *Exerciții de rezolvare a intervalelor disonante*
- *Exerciții de identificare a comportamentului consonant/disonant al unor intervale în contextul*

unui fragment muzical clasic

- *Exerciții de construire a trisonurilor în contexte tonale diverse*
- *Exerciții de analizare a intervalelor și trisonurilor*

Secvența 2 **Conținuturi**

<i>Domenii de conținut</i>	<i>Clasa a V a</i>
Elemente de notație muzicală	Extensii ale notației înălțimilor de la octava mare la do3 Elemente de dinamică – pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo
Intervale și acorduri	Intervale consonante și disonante Rezolvarea intervalelor muzicale disonante Trisonurile mărite și micșorate Trisonurile pe treptele gamei (variante)
Tonalitate	Funcțiile armonice (acordurile formate pe tonică, subdominantă și dominantă) în tonalitățile învățate Înlănțuiri armonice (cadența autentică simplă V-I și cadența plagală IV-I)
Sistem modal	Scări modale: bicordii, bitonii, tricordii, tritonii, tetracordii și tetratonii
Problematică metro-ritmică	Măsurile 9 și 12 optimi Sincope simetrice și asimetrice pe timp și pe jumătate de timp în măsurile de 2, 3 și 4 părți Contratimpul pe timp și pe jumătate de timp în măsurile de 2, 3 și 4 părți Contratimpul sincopat Sincopa contratimpată Diviziuni excepționale ale valorilor binare: trioletul pe doi timpi Diviziuni excepționale ale valorilor ternare: duoletul

Secvența 3

1. Exprimarea unor idei, sentimente, atitudini, prin interpretarea unor lucrări muzicale

Clasa a V-a

1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice

- *exerciții de respirație și de emisie*
- *exerciții de coordonare a cântului în ansamblu (față de gesturile profesorului)*
- *exerciții pentru păstrarea unei pulsații constante*
- *interpretarea unor lucrări muzicale simple*

Secvența 4

Domeniu de conținut	Conținuturi
Cânt vocal și instrumental*	Respirație, emisie vocală Gesturi dirijorale (tactarea măsurilor, pregătirea intrării) Elemente de tehnică instrumentală – emisie, intonație
Elemente de limbaj muzical	Portativ, cheie, măsură Notația înălțimilor de note în cheia sol Profilul melodic (repetare, direcție, mers treptat, salturi) Tonul și semitonul Gamele Do major și la minor (natural) Notația duratelor (valorile de notă întreagă, doime, pătrime, optime, șaisprezecime) și a pauzelor corespunzătoare Legato de prelungire și legato de expresie Punctul de prelungire Măsuri de doi, trei și patru timpi Termeni de mișcare Elemente de dinamică muzicală (nuanțe): piano, forte, accent, crescendo, decrescendo Elemente de timbralitate: instrumente muzicale ale orchestrei simfonice, diferențe în emisia vocală Notația semnelor de repetiție și a voltelor
Aspecte culturale, eteronomice și interdisciplinare	Elemente de relaționare a muzicii cu contextul cultural în care a fost creată Elemente de folclor (tradiții, obiceiuri, dansuri din diverse regiuni geografice)

Szakjától függően mutasson be egy sajátos kompetenciát kialakító/fejlesztő didaktikai tevékenységet két, a tantervben megadott, szabadon választott tanulási tevékenység segítségével. Ennek érdekében használja fel a megadott tantervi részletekben megjelölt, megfelelő tanulási tartalmakat. Mutassa be a következőket:

- az általános kompetencia, a sajátos kompetencia és a tartalomterületenként csoportosított tartalmak viszonyát,
- egy adekvát didaktikai módszert, indokolva ennek alkalmazhatóságát a sajátos kompetencia kialakításában, fejlesztésében,
- a didaktikai tevékenység egy szervezési formáját, indokolva ennek alkalmazhatóságát a tanulási tevékenységben,
- egy, a sajátos kompetenciának megfelelő taneszközt, melyet a mindennapi tanári gyakorlatában használ, megjelölve a didaktikai tevékenységet, melyben felhasználja és a tevékenységbe való integrálási lehetőséget,
- fogalmazzon két különböző típusú itemet, mely alkalmas a választott tantervrészlet által leírt sajátos kompetencia mérésére.

Megjegyzés: Az értékelésnél figyelembe veszik a fogalmazás logikus felépítését és a szaknyelv helyes használatát.