

Examenul de bacalaureat național 2018

Proba scrisă la Cultură spaniolă
Secțiunile bilingve româno-spaniole

Varianta 6

BAREM DE EVALUARE

- Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru lucrare la 10.

Subiectul I (30 de puncte)

A. HISTORIA DE ESPAÑA

1. Câte 3 puncte pentru indicarea fiecăruia dintre cele cinci răspunsuri corecte 5x3p=15 puncte
Răspunsuri corecte: 1.1 a; 1.2 c; 1.3 c; 1.4 b; 1.5 a.

2. Răspuns 15 puncte
- respectarea cerinței 2 puncte
- corectitudinea științifică 10 puncte
- corectitudinea exprimării 3 puncte

*Los alumnos deberán ser capaces de desarrollar la importancia del reinado de los Reyes Católicos como creadores de un nuevo modelo de estado (Estado moderno), marcando el cambio de un periodo medieval a uno moderno. Para ello deberán explicar el proceso de creación de una monarquía autoritaria, resumido en **reforzar la autoridad de la Corona frente a los nobles, la Iglesia y las ciudades** (oligarquías burguesas). A cambio de restarles poder político, los Reyes Católicos hubieron de **mantenerles intacto, o incluso incrementar, su poder económico y social**. Ejemplos a desarrollar de medidas con las que reforzaron su poder; Frente a señores laicos y eclesiásticos (**Creación de la Santa Hermandad; Creación de la Chancillería de Valladolid; Recuperación de tierras** cedidas por Enrique IV); Frente a las ciudades (**Nombramiento de corregidores**); Frente a las Cortes (**Creación de los Consejos Reales**); Frente a la Iglesia (**Maestrazgo de las órdenes militares; Nombramiento de Altos Cargos religiosos**).*

*Finalmente los alumnos deberán desarrollar las claves (pilares) en torno a los que los Reyes Católicos construyen un Estado Moderno. El primero de ellos será la **Unidad Política** (ya desarrollada al explicar la Monarquía Autoritaria); **Unidad territorial** (Unión de los grandes reinos, y el fin de la Reconquista); **Unidad religiosa** (expulsión de judíos, conversión de musulmanes y papel de la Inquisición); **Unidad cultural y lingüística** (Humanista e impulso de la lengua castellana). Es destacable la importancia que la fecha de 1492 tiene en este esquema, por su insistente aparición en muchas de estas políticas, además de ser el año del descubrimiento de América (Fin de la Reconquista; Expulsión de los judíos; Publicación de la Gramática Castellana de Nebrija).*

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

B. GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

3. Câte 3 puncte pentru indicarea fiecăruia dintre cele cinci răspunsuri corecte 5x3p=15 puncte
Răspunsuri corecte: 3.1 c; 3.2 b; 3.3 c; 3.4 b; 3.5 b.

4. Răspuns 15 puncte
- respectarea cerinței 2 puncte
- corectitudinea științifică 10 puncte
- corectitudinea exprimării 3 puncte

El alumno deberá comentar los siguientes puntos:

El climograma pertenece al clima atlántico u oceánico. Se extiende por el norte de la Península (Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco, penetrando hasta parte de Navarra). Las precipitaciones son muy abundantes y repartidas regularmente, de manera que no existen meses secos o áridos. Las temperaturas son suaves todo el año, con una amplitud térmica baja. Cuenta con inviernos suaves y veranos frescos.

Este clima se encuentra influido por el Océano Atlántico que, por un lado es fuente constante de humedad, aportando continuas lluvias a través de las constantes borrascas que llegan Atlántico Norte. Por otro lado, es obvia su influencia en las temperaturas al templar las mismas evitando que sean demasiado altas o bajas. La influencia del océano está limitada por la franja que marca la cordillera cantábrica, que impide que lluvias e influencia reguladora térmica penetren más en la península ibérica.

El paisaje típico de este área climática es siempre verde y exuberante favorecido por la abundante humedad y las temperaturas estables. Debe destacarse la presencia del bosque caducifolio (robles, hayas, castaños, fresnos...) con un sotobosque característico de helechos, brezos musgos o líquenes. En las áreas más altas y frías aparecen especies coníferas como abetos. Son abundantes los prados verdes en áreas de alta montaña y también en las zona no boscosas. En amplias zonas el bosque oceánico es sustituido por especies foráneas invasoras como eucalipto y pino.

Subiectul al III-lea

(30 de puncte)

C. CULTURA Y CIVILIZACIÓN ESPAÑOLA

5. Câte 3 puncte pentru indicarea fiecăruia dintre cele cinci răspunsuri corecte

5x3p=15 puncte

Răspunsuri corecte: 5.1 c; 5.2 b; 5.3 b; 5.4 a; 5.5 c.

6. Răspuns

15 puncte

- respectarea cerinței

2 puncte

- corectitudinea științifică

10 puncte

- corectitudinea exprimării

3 puncte

Los alumnos deberán ser capaces de identificar y clasificar la obra:

Obra: Los fusilamientos del 3 de mayo

Autor: Francisco de Goya

Año: 1814

Después de clasificarlo, el alumno debe hacer referencia al acontecimiento histórico plasmado en el cuadro (Consecuencia del levantamiento el 2 de mayo de 1808 en Madrid e inicio de la Guerra de la Independencia). También debe referir la visión de Goya de los hechos (Una visión patriótica que pretende llamar la atención con pinceladas rápidas y gruesas, y grandes manchas). El protagonista absoluto es el pueblo (frente a un enemigo sin rostro, deshumanizado).

En cuanto al color, predominan los tonos oscuros, en contraste con ciertos puntos de luz que quiere resaltar (Camisa del hombre, luz del farol, rojo de la sangre...) Goya utiliza luces y sombras para destacar el dramatismo de la situación (La luz del farol hace de eje divisorio entre los héroes y los villanos). Las víctimas forman tres grupos definidos (los que esperan, los que están siendo fusilados y los muertos), formando un elemento de transcurso del tiempo. El personaje que ocupa el centro de la composición resalta como un crucificado (el asesinato de indefensos es una realidad que se repite).

La composición a través de la profundidad y de las líneas ondulantes tiene un gran dramatismo. (Goya sitúa al espectador en la posición de los soldados). Forma una serie con el cuadro el Dos de mayo (La carga de los mamelucos), y fueron encargo Fernando VII. Cuelgan actualmente en el Museo del Prado.